

WEEKBLAD ● 36ste JAARG. ● 52 BLZ. 1845 23-8-1973 • BELGIË : 12 F • NEDERLAND : Fl. 1,—
ABONNEES : 90 CT

robbedoes



Robbedoes interviewt :

LENZENMAKER ROBERT TERMEER

VRIJ VEL VOOR MALIK

DOLENDE RUIMTEVAARDERS

LANG :

DE BLAUWBLOEZEN

SNOESJE - BAARD EN KALE

Machtige terugkomst :

archie cash !

EEN EILAND IN VERSCHRIKKING? DA'S 'T WERK VAN



PLANT 'N KNOL

In deze rubriek krijgen alle Robbedoeslezers een kans om eigen werk te laten publiceren : korte verhaaltjes (liefst niet meer dan 250 woorden — je laat de anderen toch ook eens aan het woord komen, niet ?), verzen en tekeningen (toch liever helemaal eigen tekeningen dan nagetekende figuren...). Vergeet niet je naam, leeftijd en woonplaats er bij te zetten. Tekeningen op wit, ongelijnd papier, in zwarte (liefst oostindische) inkt. De tekeningen mogen NIET GEKLEURD zijn. Maak je stripjes en cartoons niet te lang, en met duidelijke teksten. Inzenden aan « Plant 'n Knol », Redactie ROBBEDOES, Livornostraat 97, 1050 Brussel.





















ERIK VAN DEN AKKER 9 JAAR (UKKEL)

KNOL VOOR 8



JO BEKAERT
KORTRYK











Guust Flater

door Franquin

... EN WAT MOET BERTJE INEENS MET DIE TON ?...

IK GELOOF DAT-IE ER EEN MODERN NACHTKASTJE OF ZOIETS VAN WIL MAKEN...

RÄHRRAH

PAF



HE !

KLAK

AÏIIIK



TONK





ACH NEE, MAN! HIJ KON ECHT NIET ZIEN WAAR DIE TON VANDAAN KWAM. DOE ALSOF JE NEUS BLOEDT EN RIJ KOUDWEG DOOR!



De kapitein offert zichzelf op. Blutch krijgt spijt en doet de Indianen een voorstel...

DE BLAUWBLOEZEN





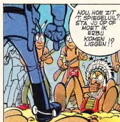














DE DESERTEURS

Lambil • Cauvin

















vervolg






WOELA
VAARWEL, MIKE!
YIYIYIYI
'T BESTE, BLUTCH!


ZO VER ZIJN WE NOG NIET, LAMLAARZEN! WE HEBBEN NOG KOGELS EN WE ZIJN MET DRIE!!


PAS OP DAAR HEB JE ZE!
AANLEGGEN!
SLIK!


WOELAWOELAWOELA
PAW
PAW
PAW
37A




37B

DE DESERTEURS

Lambil • Cauvin



















wordt vervolgd



BESTE ROBBEDOES

Yoko ingewikkeld

In jullie blad spant Guust natuurlijk de kroon. In deze en alle vorige « Beste Robbedoezen » is er al voldoende lof over hem uitgestrooid. Natasja is er iets op achteruit gegaan, vooral wat tekeningen betreft. Caesar is qua mop niet meer zoals vroeger ; zou er beter uitgaan. Zwartbaard is qua scenario eentonig en vervelend, alhoewel de tekeningen heel wat verbeterd zijn. Yoko Tsuno is de beste strip van het blad. De tekeningen zijn ongelofelijk goed. Het is alleen een tikkeltje jammer dat het scenario - vooral nu het als vervolgverhaal verschijnt — nogal ingewikkeld is. Olivier komt vlak na Yoko. De tekeningen zijn uiterst verzorgd en het scenario is vaak boeiend. De interviews zijn er jammer genoeg héél wat op achteruit gegaan. Het scenario van de blauwbloezen is geweldig, maar het is verschrikkelijk jammer dat Salverius 't niet meer tekent. « Vrij Vel Voor » is één van de beste vondsten van het blad. Foufi is voor wat betreft het scenario niet veel meer, maar de tekeningen zijn uitstekend. Eén van de spijtigste dingen is dat Hultrasson niet meer door Remacle wordt getekend. Het verhaal op zich is beter niet mis. Geheime wapens en rare wapens : zéér goed ; prima, documentatie. Verschijnt het in boekvorm ? Baard en Kale is een flop. Julius en Caesar is onnozel en de tekeningen kinderachtig. Sammy is geweldig, zowel qua tekst als tekeningen. Plant 'n Knol is oneindig veel beter dan Rob-Pop. Komt Lucky Luke terug ? Verschijnen er nog Lucky Luke verhalen bij Dupuis ? Welke posters zijn er nog verkrijgbaar ? Kunt u me geen bestelbriefje sturen ? Kan iemand me misschien helpen aan een paar titels van boeken over microscopie ? Dank bij voorbaat.

Erik Kennes,
St. Sebastiaanlaan 39,
8500 Kortrijk.

Er bestaan nog geen plannen om « Geheime wapens en Rare wapens » in boekvorm te laten verschijnen. Dupuis blijft de Lucky Luke albums 1 tot en met 31 uitgeven. Een bestelbriefje voor posters is onnodig. Je stort je tien frank per poster gewoon op onze postrekening of je stuurt het bedrag per brief op. Natuurlijk wel duidelijk vermelden welke posters je wilt hebben.

Doe er wat aan !

Het spijt me nu nog steeds dat ik pas erg laat (op m'n zestiende) met het lezen van Robbedoes ben begonnen. Hoewel Robbedoes toch wel duidelijk naar de jongenskant overhelt — ik ben een meisje zoals u zult begrijpen — kan ik er toch heel wat van m'n gading in vinden. Mijn favoriete strip is — natuurlijk — Yoko Tsuno. De tekeningen zijn ongelofelijk goed verzorgd en ik weet zeker dat Leloup direct bij een technisch bureau aan de slag kan als hij eens onverhoopt de balen van striptekenen krijgt. Yoko maakt op mij over het geheel genomen een heel pientere indruk en ze weet de vele verrassende situaties in het verhaal op een al even verrassende wijze te klaren. Ik vind alleen dat Yoko 'ns wat vriendelijker tegen Paul moet doen. Ze commandeert hem maar van links naar rechts en 't jong doet het ook nog ! ! Verder begrijp ik niet hoe een formidabel tekenaar als Kiko z'n eigen strip op een zo verschrikkelijke wijze zelf de nek om draait. Voor ieder vakje op een bladzijde heb je een microscoop nodig

1

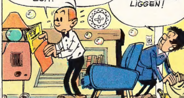
DE PIJP UIT.





Caesar

2





om alles wat erop staat te kunnen ontdekken en om het verhaal te kunnen volgen moet je een computer bij de hand hebben. Waarom moet Kiko iedere ezel en iedere figurant z'n zegje laten zeggen? Kan hij niet wat minder in z'n vakjes stoppen en het verhaal duidelijker (laten !) maken? Over Guust en Bollie en Billie zullen we het niet hebben. Iedereen schrijft toch al dat die strips uitstekend zijn. Natasja is ook een van m'n favoriete series. Jammer dat « Paniek in de lucht » maar achttien platen lang is, maar er zat wel veel vaart in het verhaal. Welk middeltje gebruikt Natasja om haar haar zelfs in de stromende regen zo perfect in vorm te houden? Een opvallend slecht getekende serie vind ik Hultrasson, vooral sinds ik in een winkel een paar oude albums van Hultrasson heb doorgebladerd, getekend door ene Remacle. Die tekeningen waren een stuk beter. Wat me ook een beetje tegenvalt is « Vrij Vel ». Toen u het idee aankondigde, verwachtte ik er een hele hoop van, maar de serie is niet geworden wat ik ervan heb verwacht. Ik mis vooral de « Groten » van Franquin, Roba en Peyo. Verder dacht ik dat de serie er speciaal voor de **tekenaars** was. Waarom werkt Berck dan ook voor « Vrij Vel » samen met Cauvin en Seron in het nummer dat ik voor me heb met HAO? Kunt u daar niet iets aan doen? Tenslotte nog een pluim voor de interviews. Ze zijn vlot geschreven en leuk en leerzaam om te lezen. Er moesten alleen wat meer meisjes en vrouwen aan het woord komen. Zo'n viezerik als die bodybuilder hoeft van mij niet !

Anita van Sant,
Hulst.

Interviews met mode-ontwerpster Ann Saelens en fotomodel Mary-Ann zijn intussen verschenen. Voor « Vrij Vel » wachten wij ook met ongeduld op bijdragen van de « Grote Drie », maar die mensen hebben het verschrikkelijk druk met hun gewone wekelijkse bijdragen. Dat tekenaars als Berck en Seron ook voor « Vrij Vel » blijven samenwerken met hun scenarioschrijvers kan eveneens worden toegeschreven aan een gebrek aan tijd. Kiko is een ongelofelijke perfectionist die het zichzelf bijzonder lastig maakt. Mogen wij trouwens zo vrij zijn op te merken dat jij net zo min op je mondje bent gevallen als Yoko Tsuno of Natasja?

3





4

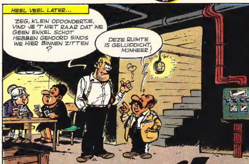




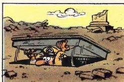
Chico heeft de paleisgarde overmeesterd en het paleis veroverd. Maar waar is El Presidente ?...



SAMMY

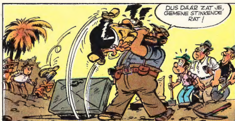
















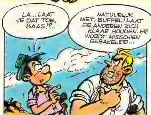


EL PRESIDENTE

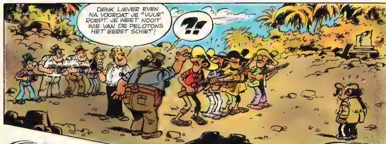
Berck • Cauvin















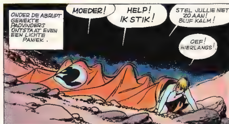


wordt vervolgd

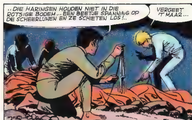
De tent van de Bevers stort gedurende de nacht ineens in...

de Beverpatroelje



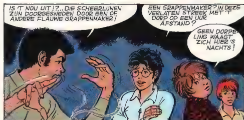
















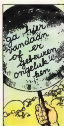




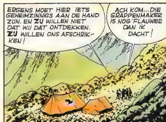
milliarden onderaards...

MiTACQ

















wordt vervolgd

ROBBEDOES INTERVIEWT: LENZENMAKER ROBERT TERMEER

Je zult niet vaak horen dat je de weekproduktie van een fabriek achter op je fiets kunt vervoeren. Als je contactlenzen maakt kàn dat. En zolang die piepkleine ooghelpers maar in een eenvoudig beschermdoosje zitten, maakt 't niet uit of je alle kuilen in 't fietspad meepakt: beschadigen zullen die dingetjes niet. Je zitvlees is waarschijnlijk eerder lens.

« Maar ook in het oog kunnen contactlenzen letterlijk en figuurlijk een stootje verdragen. Als je per se een klap op je oog wilt hebben hoef je 't voor de contactlens niet te laten. Die kan er wel tegen. Of 't voor je oog gezond is is natuurlijk een andere zaak. »

« Geen vreemde zaak dat u zelf een bril draagt ? »

« Waarom ? Ik heb ook lenzen liggen, hoor. Die draag ik ook geregeld. Een beetje afwisseling kan geen kwaad. Lenzen draag ik heel graag, maar een bril ook. »

« 't Zijn toch in feite concurrerende artikelen ?

« Op fabricageniveau natuurlijk wel, maar als je een stapje verder gaat, naar de handel dus, is al het concurrerende er wel af. Voor beide artikelen ben je immers aangewezen op een oogarts en een opticien en voor die mensen maakt 't betrekkelijk weinig uit of ze nu een stel lenzen aanpassen of een bril. De functie van beide artikelen is dezelfde : het gezichtsvermogen van de drager verbeteren. »

« De contactlens doet dat zonder montuur. »

« Ja, van irritatie van je oren door de dragers van een brilmontuur heb je geen last. Een contactlens hecht zich aan het traanvocht op het oog en blijft daar vrolijk op drijven. De lens is klein, doorzichtig, leverbaar in elke gewenste kleur en daardoor zo goed als onzichtbaar. Daarmee zijn we meteen bij het populairste voordeel van de lens. Zonder meer het grootste deel van contactlensgebruikers is daartoe overgegaan omdat ze aan het esthetisch element heel veel waarde hechten : ze vinden gewoon dat een bril hen lelijk maakt. »

« Brildragers zeggen vaak het tegenovergestelde. »

« Allicht. Een van onze grootste afnemers draagt altijd een bril en natuurlijk valt iedere klant van 'm dat op. Maar die man zegt dan eenvoudig dat die bril hem naar zijn mening razend knap maakt. Dan ben je natuurlijk uitgekletst. Blijft natuurlijk het feit dat je met een opvallend ding voor je ogen loopt terwijl lenzen lichter en onzichtbaar zijn en bovendien een paar praktische voordelen bieden : ze beslaan niet, worden door het oog zelf schoongehouden en kunnen bijna onder alle omstandigheden worden gedragen. Voor veel sportbeoefenaars zijn lenzen dè uitkomst.

« Blijven bij de lens natuurlijk de nadelen prijs en wenning. »

« Akkoord voor de wenningsperiode. De eerste twee, drie weken komt er voor de drager van contactlenzen een hoop zelfdiscipline en doorzettingsvermogen om de hoek kijken. Het oog beschouwt zo'n lens als een indringer en reageert op een lens net zoals op een vuiltje. Het wil de indringer eruit spoelen en produceert meer traanvocht en raakt snel geïrriteerd. Een lens moet je daarom in het begin niet te lang inhouden. Volgens een bepaald schema dat je van je opticien krijgt wen je het oog geleidelijk aan de lens en na verloop van een week of twee, drie is er geen vuiltje meer aan de lucht (lacht) en kun je de lenzen de hele dag dragen. »

« De prijs van de lenzen is geen nadeel volgens u ? Een paar honderd gulden is voor vele mensen een smak geld. »

« Tja kijk... er gaan dààgen voorbij dat ik ze ook niet op zak heb (glimlach), maar je weet dat 't geld gaat kosten als je je ogen op een of andere manier moet corrigeren. Ik weet niet precies wat je voor onze lenzen in de handel betaalt, maar ik wil best aannemen dat ze duurder uitvallen dan veel brillen. Daar staat tegenover dat ongeveer vijf jaar dezelfde lenzen dragen een heel normale zaak is ; en de mensen die ze nog langer dragen zou ik ook niet graag de kost willen geven. Bij een bril ligt dat vaak anders. Omdat 't ding zichtbaar is willen veel mensen geregeld wat ànders op hun neus. »

« Ze willen wat anders zien... »

« Whaha, ja. Een bril is veel modegevoeliger dan een lens en er lopen heel wat mensen rond die ieder jaar een ander montuurtje kopen. Dat gaat ook aardig in de stuivers lopen, geloof dat maar. »

« Is er een opleiding voor contactlensmaker ? »

« Die komt misschien nog, maar op het ogenblik moet je bijna alles nog in het bedrijf zelf leren. De contactlenzenindustrie is nog een betrekkelijk jonge industrie ; nog volop in expansie waardoor er in verschillende fasen nogwel veranderingen op komst zijn.. ook in de opleiding.

« Als je hier binnen wilt komen moet je wel een zeker technisch inzicht hebben. Een diploma van een technische school is goed, ervaring in de branche zelf natuurlijk beter. Nauwgezetheid is erg belang-



rijk. Je werkt tenslotte met nauwkeurigheden van honderdsten van millimeters. Een vaste hand is ook wel erg makkelijk. »

« Contactlenzen zijn niet van glas gemaakt ? »

Glazen lenzen zijn korte tijd met weinig succes beproefd, tot een of andere slimme jongen met een nieuw, synthetisch materiaal op de markt kwam : polyme is de officiële naam, een soort plastic. Dat nieuwe materiaal is lichter en verbetert dus het draagcomfort van de lenzen. Het is daarbij makkelijk te verven en je kunt het daarom in vele kleuren krijgen. »

« De grondstof wordt hier gemaakt ? »

« Nee, die wordt kant en klaar gekocht. Het ruwe materiaal dat we hier binnenkrijgen bestaat in cirkelvormige plaatjes van vijf millimeter dik, met een doorsnede van ongeveer één centimeter. Daarmee gaan we aan het werk. »

« Ieder oog is weer anders. Hoe maakt u die plaatjes in elk opzicht " op maat " ? »

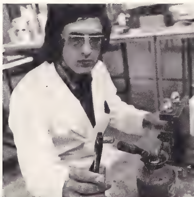
« Ieder oog heeft inderdaad z'n eigen specificaties. Een " draagklare " lens kun je daarom niet zomaar van te voren maken. Dat betekent natuurlijk niet dat je vooraf helemaal niets kunt doen. Er zijn natuurlijk " standaard-oogbollingen " en " standaard-sterktes " en die kun je vooraf op het basismateriaal aanbrengen. Dat gebeurt dan ook. In die kast daar hebben we in totaal ongeveer vijftienduizend lenzen klaar liggen die alleen nog maar wachten op de speciale specificaties voor een bepaalde drager, die we van de opticiens doorkrijgen. »

« Die binnen- en buitenbolling van een lens bepalen samen de sterkte. Die moeten dus met de grootste nauwkeurigheid worden aangebracht. Hoe gebeurt dat ? »

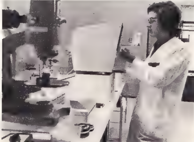
« We slijpen die bolling er in met behulp van zeer speciale apparatuur. Die apparatuur is trouwens een van de grote problemen waarmee je in dit vak te kampen hebt. Er bestaat namelijk geen speciale apparatuurindustrie voor contactlensfabrikanten. Ieder apparaat moet je zelf uitdenken of laten ontwikkelen door een technisch bureau. Met het ontwerp moet je dan naar een stel fabrikanten toegaan en hopen dat ze het voor je willen bouwen. Technisch gezien kunnen een hoop fabrikanten zo'n ontwerp wel aan, maar commerciëel gezien ligt het voor die mensen vaak heel anders. Zo'n machinetje is helemaal niet interessant voor



« Rondjes van 5 mm. dik zijn 't grondmateriaal voor elke lens. »



« De lenzen worden door het gehele proces heen voortdurend gecontroleerd. Met de radiuscoop (O.) bijvoorbeeld op " bolling ". »



ze. Er zijn zelfs contactlensfabrikanten die van ellende een paar van die speciale apparaten laten bouwen hoewel ze er zelf maar één van nodig hebben. De apparatuur die ze teveel hebben proberen ze dan op een of andere manier te slijten.

» Maar goed, we hebben de benodigde apparatuur gelukkig staan. Ook het dingetje waarmee we de binnen- en de buitenbolling op het grondmateriaal aanbrengen. Dat gebeurt dus door middel van slijpen. Om een voorbeeld te geven . je weet dat een -3 lens ong. 18 honderdste millimeter dik moet worden dus weet je ook hoeveel er van het basismateriaal moet worden afgeslepen om die 18 honderdste millimeter over te houden. Natuurlijk kun je niet zomaar lukraak gaan slijpen : je moet rekening houden met de bolling van het oog van de toekomstige drager. Die bolling van 't oog is door de opticien opgemeten en aan ons doorgegeven. Voordat we beginnen te slijpen stellen we de radius, de mate van bolling, precies in en pas dan kunnen we het teveel van het basismateriaal afhalen. Voor de buitenbolling gaan we volgens hetzelfde principe te werk. »

« Er worden toch ook lenzen geperst ? »

« Niet hier. Het persprocédé wordt wel toegepast, maar volgens ons kleeft er een nogal belangrijk nadeel aan. Het materiaal wordt namelijk verhit en daarna met een mal van de juiste radii en de juiste dikte voorzien. De lens wordt afgekoeld, en klaar ben je. Alleen is het bij dat procédé niet uitgesloten dat de lens na verloop van tijd gaat " werken " en z'n constante waarde verliest. Kijk, en dat is natuurlijk funest. Zo'n lens mag niet veranderen, en als een bepaald procédé die kans daarop niet helemaal uitsluit, is dat procédé niet goed genoeg voor ons. Slijpen duurt wel langer, maar geeft veel meer zekerheid. »

« Zijn geperste lenzen goedkoper ? »

« Weet ik niet, eerlijk niet. Ik vermoed van niet, hoor. Er komen tenslotte bewerkingen bij dat procédé kijken, die wij hier niet nodig hebben. Bovendien moet je voor perslenzen voor iedere lens een mal hebben liggen. Dat kost toch ook een paar centen, zou ik zo denken. »

« Wat gebeurt er met uw lenzen na het slijpen ? »

« De voornaamste bewerkingen zijn dan nog polijsten, de

LEES DOOR BLADZ. 51 ►

■ DEVOS

Geniale Olivier



























Bij elk afrollertje krijg je van Scotch MAGIC een fijne potlood-scherper!



(Zo ben je beter gewapend voor het nieuwe schooljaar.)



't Is uit met de vakantie. Morgen zit je weer
gezellig naast Piet of Mia in de klas,
met de vakantie nog in je kop
en je boeken voor de neus...

Troost je.
En laat je eens gaan.
Scheur kapot wat je onder handen komt.

Ben je wat kalmer?
Neem dan je Scotch Magic.
Plak de stukken aan mekaar en je ziet er
niets meer van.

En schrijf er wat op, wat je maar wil.
Dat kan ook met Scotch Magic.
Scherp dan een punt aan je botte potlood.
En je bent klaar.
Met een nieuwe griffel en een nieuwe lei.
En laat de wijsheid nu maar komen...
Je bent gewapend met je Scotch Magic!

Scotch MAGIC: de enige plakband die onzichtbaar wordt en flitsende punten scherpt aan je botte potloden!

3M BELGIUM S.A./N.V. Nijverheidslaan 7 - 1920 Diegem - Tel.: 02/20.51.60

De Engelse legertroep is door Calebas op afstand gezet, maar de spionnen zijn er ook nog!

Cara en Calebas

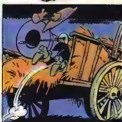






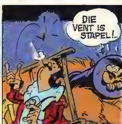


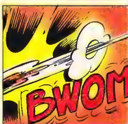










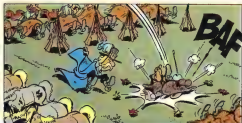




een kanon voor de Kardinaal

MAZEL • Cauvin





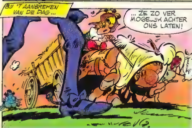


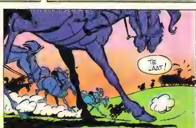












wordt vervolgd

PLANT 'N KNOL





KAREN DUPON, 10 J., MERKSEM

DE REIZIGER

Ik had net een plaatsje uitgekozen in een coupé toen een puffende reiziger met een vracht indrukwekkende koffers het perron opstoomde. Hij snakte met wijdopen mond naar adem toen hij vlak tegenover mij neerplofte. Net op tijd. Na een signaal denderde de trein het station uit.

Weldra kwam een controleur onze kaartjes nazien. Hij richtte zich tot de vreemdeling die met rode wangen in z'n veelkleurige koffers snuffelde De controleur herhaalde z'n vraag, maar de man maakte een hopeloos gebaar van " ik weet het ook niet ", waarop hij een koffer indook op zoek naar het vermiste kaartje. De controleur krabde even onder z'n pet en gaf me een knipoogje. Hij zou dan maar eerst enkele coupés aflopen en daarna terugkomen.

Enkele seconden later hoorde ik de vreemdeling een gesmoorde kreet uiten, waarop hij met een open koffer uit het bagagenet naar beneden donderde. De controleur kwam aanlopen en zag nog net hoe de man triomfantelijk z'n kaartje uit de ravage opdiepte. De controleur nam het kaartje, en begon te grinniken.

" Excuseer, meneer. U zit in de verkeerde trein... "

X., 14 jaar.

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

België : 1 jaar 616 F ; 6 maanden : 308 F ; 3 maanden : 154 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 46,80 ; 6 maanden : Fl 23,40 ; 3 maanden : Fl 11,70.

Nieuw Guinea, Nederlandse Antillen, Indonesië en Suriname : 1 jaar : Fl 50,80 ; 6 maanden : Fl 25,40 ; 3 maanden : Fl 12,70.

Overige landen : 1 jaar : 780 F ; 6 maanden : 390 F ; 3 maanden : 195 F.

Nederland : gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Industriestraat 13, Sittard.

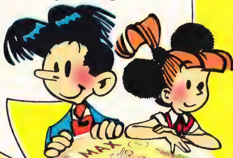
België : P.C.R. 3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97, 1050 Brussel.



Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

Dit exemplaar van Robbedoes mag onder geen enkele vorm als commercieel uitleenobject worden gebruikt, tenzij met uitdrukkelijke goedkeuring van de uitgever

In het deksel
van de gezinspot Nutella
zitten nu miniboekjes
van Dommel,
Ton en Tinneke,
Max de ontdekkingsreiziger.







Er zijn maar liefst 10 verschillende boekjes. Met leuke verhalen en steengoede tekeningen. Verzamel ze allemaal.
Dat gaat snel, want bij elke gezinspot Nutella zit er een.

nutella
FERRERO

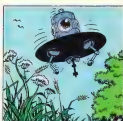
DOLENDE RUIMTEVAARDERS

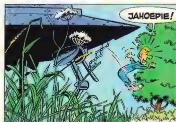










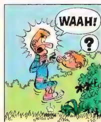











WAAH!
?

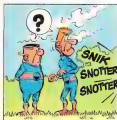

WA ... WAAR IS DE REST NAARTOE?
GEEN FLAUW IDEE ... MAAR IK WEET WEL DAT WE VAST NIET OP DE AARDE ZIJN ...
TOC
TOC
TOC




BEN JE HELEMAAL GEK?! BAH! VIEZERIK!...


BEUAK ... DE ZIEKTE!
KOM NOU, GEMINI!... HIJ HEEFT JE NIKS GEDAAN EN JIJ ZOENDE TOCH EERST...


IK DACHT DAT 'T EEN MENS WAS! JIJ WILT ZEKER DAT IK ALLE RUIMTE-GEDROCHTEN EEN PAKKERD GEEF, HM!?


?
SNIK
SNOTTER
SNOTTER


AH, MOET JE ZIEN WAT JE HEBT GEDAAN ... STAKKERTJE TOCH ...
EUH ... NEEMMUNIEKWALUK ... IK ... IK HEB ZO ECHT NIET BEDOELD!
SNIK!


WE ZOEKEN OOK AL ZO LANG NAAR DE AARDE ... TOEN IK MERKTE DAT WE WEER VERKEERD ZIJN HEB IK ME WAT .. EUH ... WAT OPGEWONDEN ...
KIELE KIELE!

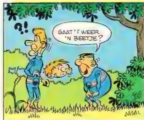

ZIEZO ... DROOG JE OOGJES EN SNUIT JE NEUS!
HOE MOET-IE DAT DOEN, SLIMMERIK?


JA, DA'S WAAR. KOM OP MET JE ZAKDOEK!...

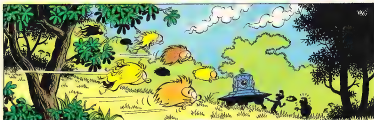
vervolg




ALWEER OVER!..
ZIEZOOO!


?!
GAAT 'T WEER 'N BEETJE?


APOLLO! KIJK DAAR EENS!




AARDIGE KOPJES, HE?

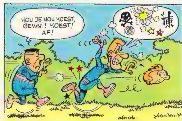

TE AARDIG!
ALS JE 'T MIJ VRAAGT MOETEN WE HIER ZO GAUW MOGELIJK WEG!

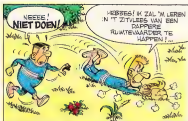

KOM MEE, WE GAAN AAN BOORD!
JA, ZE WORDEN WEL WAT ERG VRIENDELIJK!


VOORZICHTIG, GEMINI! MAAK ZE ALSJEBLIEFT NIET NIJDIG!
NOU HEB IK ER GENOEG VAN! HOP! UIT DE WEG JIJ!


AUWAUW!!
ZIE JE NOU WEL?! ZEI IK HET NIET !?
RNJAK!

3B.


HOU JE NOU KOEST, GEMINI ! KOEST ! AF !

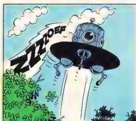

NEEEE ! NIET DOEN !
HEBBES ! IK ZAL 'M LEREN IN 'T ZITVLEES VAN EEN DAPPERE RUIMTEVAARDER TE HAPPEN !...


MAG IK JE EROP WIJZEN, GEMINI, DAT ALLES WAT JE VAN NU AF AAN ZEGT TEGEN JE GEBRUIKT ZOU KUNNEN WORDEN ?!


EUH ... HOOOOOE ... WAT 'N LIEVERDJE ... WAT EEN SCHATJE, NIET, APOLLO ?
JA, JA, JA, JA, JA !




BINNEN IS BINNEN ! DE GROETEN ALLEMAAL !
APOLLO, SCHIET OP !.. M'N ZENUWEN BEGEVEN 'T ZO !


ZZZIOEF


OEF ! DAAR ZIJN WE GOED WEGGEKOMEN ! DIE KOPPEN DAAR HINGEN ME FORS DE KEEL UIT !
?!


HOE KOMT DAT GEDROCHT BINNEN ?!
GEMINI ! KIJK EENS !
SNIK SNOTTER SNOTTER SNIK
MOET JE DAT NOU ZEGGEN !! NOU HUILT-IE ! ZIE DAN !...
GEEF ME JE ZAKDOEK !
PRRRRRFFF !
GOED ZO... HUIL NOU MAAR EVEN LEKKER UIT

einde

robbedoes VRIJ VEL VOOR MALIK



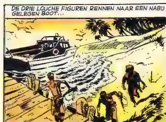

robbedoes
VRIJ VEL VOOR
MALIK



Gangsters willen de macht op 'n Caraïbisch eiland overnemen. Rolf doet er diepzee-onderzoek...

ROLF KARSTEN

















machtsstrijd om het eiland

Gil • Jordi

















wordt vervolgd

Jong, gezond en vol temperament. Dàt zijn onze pennen.



Jif 31 : 95 F

Graduate : 195 F

Een Waterman is een pen die er mag zijn. Ie bruist van jong leven. Heeft een "koetswerk" van puur kleur. Heel iets anders dan die zwarte onderwijzerspennen van vroeger! Is solied. Blijft "gezond", kan tegen meer dan één stootje. De penpunt is van ruthenium. Dat schrijft vlugger, soepeler. De prijs? Typisch voor jongeren. Hoe herken je zo'n pen? De Jif 31 aan z'n kleur. Al kleur wat je ziet. En de Graduate aan z'n staalkleur design, waar je je initialen kunt op aanbrengen... een kado van Waterman!

WATERMAN

en schrijven wordt een plezier

JW1X 29729

DAT HEB IK TENSLOTTE TOCH MOGEN HOUDEN: M'N AANKONDIGING VOOR DE ROBBEDOES VAN VOLGENDE WEEK!

ONTVANGER DIRECTE BELASTINGEN

VOLGENDE WEEK:

- VRIJ VEL VOOR WATCH
- COMPLEET VERHAAL VAN SOPHIE
- ZEVEN PLATEN ARCHIE CASH
- ROBBEDOES INTERVIEWT: KUNSTWEEFSTER VEERLE BAUWENS

SEBON '75.

geheime wapens en rare wapens

• DEVOS

V-2

OP 8 SEPTEMBER 1944 SCHIET VLAK BIJ DEN HAAG EEN NIEUW, AFSCHRIKWEKKEND WAPEN DE LUCHT IN: DE V-2 OF A-4. ER IS GEEN VERWEER TEGEN DIT WAPEN MOGELIJK, WEGENS ZIJN SNELHEID: 5000 KM/U.
ER KOMEN ER 1115 OP LONDEN NEER, 1341 OP ANTWERPEN, 98 OP LUIK. SOMMIGE BRONNEN MELDEN V-2'S TEGEN BRUSSEL, PARIJS, LUXEMBURG EN DE BRUG VAN REMAGEN, MAAR DE STRENGE CENSUUR UIT DIE TIJD MAAKT OOK NU NOG BEVESTIGING EN ONTKENNING DAARVAN ONMOGELIJK.

LENGTE: 13,84 METER. Ø: 1,70 M. DRAAGWIJDTE: 350 KM. GEWICHT: 13 TON, SNELHEID: 5000 KM/U

SPRINGSTOF (1000 K)
GELEIDE INSTRUMENTEN
METHYLALCOHOL
VLOEIBARE ZUURSTOF
STRAALPIJP

N.B. 20% VAN DE V-2 GELANCEERDE V-2'S ZIJN RADIOGRAFISCH BESTUURD

AL IN 1942 ZIJN SUCCESVOLLE PROEVEN GEHOUDEN MET V-2'S DIE VANUIT EEN GEDOKEN ONDERZEEËR, DAN WEL VAN EEN VERZINKBAAR LANCEERPLATFORM WORDEN GELANCEERD. ONDANKS DE GESLAAGDE PROEVEN BLIJFT HET PROJECT LIGGEN DOOR DE AL OUDE RIVALITEIT TUSSEN LEGER EN MARINE!

EEN ONTZAGWEKKEND ONTWERP: DE A-10, BESTAANDE UIT EEN A-9 (87 TON) EN EEN V-2 (A-4). IN 1 MINUUT MOET DE A-9 DE A-4 OP 55 KM HOOGTE BRENGEN. DAAR WORDT DE A-4 GELANCEERD EN GAAT ALLEEN VERDER. AAN BOORD IS EEN PILOOT DIE VLAK VOOR HET DOEL UITSPRINGT EN DOOR ONDERZEEËRS WORDT OPGEPIKT. HET TUIG IS BEDOELD OM AMERIKAANSE STEDEN TE TREFFEN!

LENGTE: 29 M. / GEWICHT: 99 TON / SNELHEID: 13.000 KM/U.
4.100 KM. IN 35 MINUTEN

ZIN IN EEN TOCHTJE?

GW 55

STRIPS VERHOGEN UW VAKANTIEGENOT!

Zopas verschenen bij Dupuis:
* **Flagrante Flappende Flaters** (Guust R 3)
* **Robbedoesalbum nr 125**
* **Duistere machten** (Beverpatroelje 18)
* **Lady Adel Fine** (Steven Sterk 6)
* **Voor 1.500 dollar extra** (Blauwbloezen 3)

verkrijgbaar in elke boekhandel.



65 F / 4,95 gulden



125 F / 9,40 gulden



55 F / 4,45 gulden



4,45 gulden / 55 F



4,95 gulden / 65 F

GRAFIC GROUP DUPUIS / 1909

Wie heeft gescoord?

Wat een geknoei voor het doel!
Opeens... een knal van een schot!
De doelman is verslagen. Welke speler heeft de treffer geplaatst? Met een beetje aandacht vind je hem beslist vlug.

Als je het juiste antwoord vindt, dan kun je één van onze 15 voetbalspelen winnen die wij de beste deelnemers voorbehouden.

Tweede vraag om de winnaars te rangschikken:
vervolledig het gedichtje hieronder met een rijm:

Halftime gaven beide trainers
Een lekkere Milky Way aan hun spelers.
Weet je welke ploeg aan de zege kwam?
. . . .

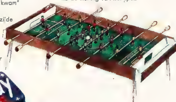
Hoe win je een voetbalspel?

- Vraag je mama om een briefkaart
- Schrijf duidelijk

1. het nummer van de speler die gescoord heeft
2. de zin die rijmt op "kwam"
3. je naam en adres
   - Schrijf op de keerzijde het adres van Milky Way, Postbus 29, 1050 Brussel
   - Post je briefkaart vóór 21 september te middernacht.

De antwoorden worden onderzocht door een jury onder de kontrole van Meester Balwir. Tegen de beslissing van deze jury is geen verhaal mogelijk.

Als je een voetbalspel hebt gewonnen, word je verwittigd binnen de 14 dagen na de sluiting van het spel.





Er is altijd een plaatsje voor Milky Way.

Mispunt dukt Flouzenmakers waren op. Te langzaam naar Flouzenmakers zin...

SNOESJE



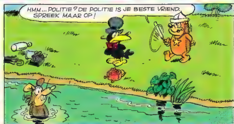


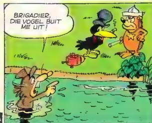
















3

ZAKJE NEEMT DE BENEN

MACHEROT• Deliège









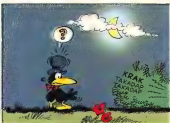










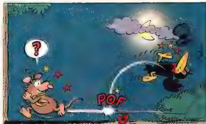


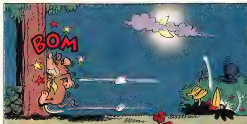
vervolg

4.




HE ! PAS OP ! ..


?
POF


BOM


VLEGEL !


KUN JE NIET UITKIJKEN WAAR JE LOOPT !?.. MOET JE NOU BESLIST HARDWERKENDE EN...


VERDULLEME ! MAAR DAT IS !... DAT IS... !


OOOOOOOH ! ALARM !


WAT IS ER AAN DE HAND?
DE GEVANGENE IS ONTSNAPT !!

ZAKJE NEEMT DE BENEN

MACHEROT • Deliège











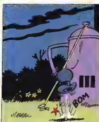












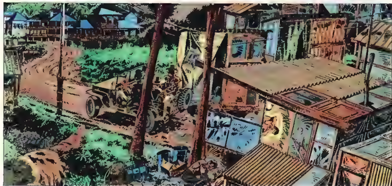


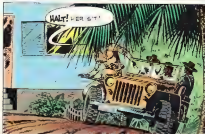
wordt vervolgd

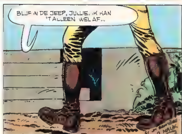
archie cash

OP HET EILAND IN VERSCHRIKKING HOUDT MANGJS, ZAAIER VAN DE VERSCHRIKKING OP HET EILAND, ZICH BEZIG MET HANDEL IN VERDOVENDE MIDDELEN. HELENA JUAREZ ONTDEKT DE OPSLAGPLAATS ERVAN IN DE AMBASSADE VAN DE MOGENDHEID WAARVOOR CASH WERKT. DAAROP WORDT ZIJ OPGESLOTEN IN EEN KOELCEL. VOLGENS DE AZIAAT TENG IS CASH' OPDRACHT MISLUKT EN ZIJN HIJ EN Z'N MANNEN DOOD. WAAROM DENKT TENG DAT?



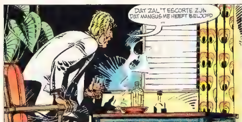






CARNAVAL DER ONTZIELDEN

MALIK • Brouyère















vervo

BRENGT archie cash









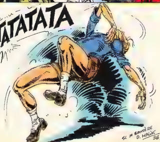










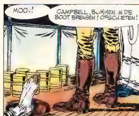


CARNAVAL DER ONTZIELDEN

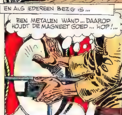
MALIK • Brouyère



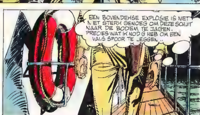


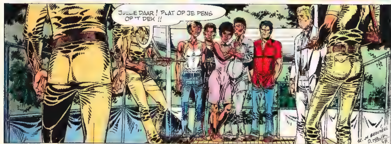














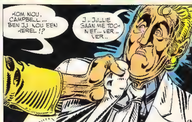


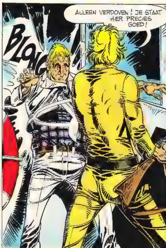



AL .. ALLE BLIKKEN ZIJN IN DE BOOT ... IK
GROTE JONGEN ... MAAR JE BENT NOG NIET KLAAR CAMPBELL ...


HIERZO ... 'N WAPEN VOOR JE ... JE WORDT IN EEN RAAR ZAAKJE BETROKKEN, CAMPBELL ...


... VOORAL RAAR OMDAT ER GEEN ENKELE GETUIGE MEER LEEFT DIE KAN VERTELLEN WAT ER WERKELIJK IS GEBEURD! DOORLOPEN ...


KOM NOU, CAMPBELL ... BEN JIJ NOU EEN KEREL !?
J .. JULLIE GAAN ME TOCH NIET ... VER .. VER ..


BLONG
ALLEEN VERDOVEN ! JE STAAT HIER PRECIES GOED !


OW!

CARNAVAL DER ONTZIELDEN

MALIK • Brouyère

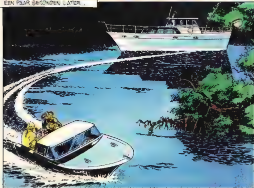








EEN PAAR SECONDEN LATER.





vervol



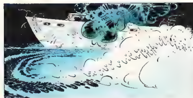
BRENGT

archie cash



BWOOOOMM

KOP OMLAAG, LUI! ...





HET ANTWOORD OP DE EERSTE VRAAG STAAT DE VOLGENDE DAG IN DE KRANTEN...

THE ISLE 'MESSENGER

AMBASSADEUR FRED CAMPBELL, ONZE BETROUWBARE BONDGENOOT, VERIJDELT LANDINGSPOGING OP HET EILAND...

DIT ONJUISTE VERSLAG VAN DE GEBEURTENISSEN VEROORZAAKT BIJ TENG DE VERONDERSTELLING DAT CASH EN ZIJN HELPERS OMGEKOMEN ZIJN.

HOE ZIJN CASH, CHALMERS, PALMER EN JAVEA ER WERKELIJK AAN TOE?...



Vervolg in volgend nummer.

CARAN D'ACHE

mooie kleuren voor groot opperhoofd

't is ongelooflijk hoe men mij genoegen kan doen met een doos CARAN D'ACHE te schenken



dit indiaans opperhoofd kan het weten, hij tekent en schildert met CARAN D'ACHE kleuren

CD7

22641

CARAN D'ACHE



NEOCOLOR, was-kleurstiften, 30 kleuren



PRISMALO, aquarel kleurpotloden wereldberoemd, 40 kleuren



FIBRALO, viltstiften voor tekenen en schrijven, 15 kleuren



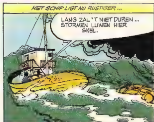


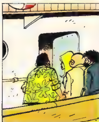
GOUACHE, dekkende waterverf van hoogste kwaliteit, 15 kleuren

Dankzij een hevige storm heef Pulco zich kunnen bevrijden.

baard & kale







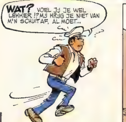










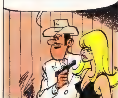






de dode duiker

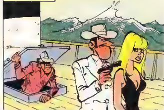
WILL Tillieux

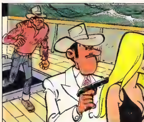


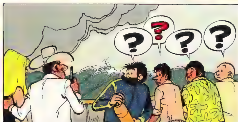




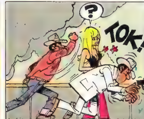


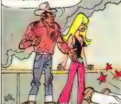












vervolg

baard & kale




WAAR KOMT JIJ INEENS VANDAAN?

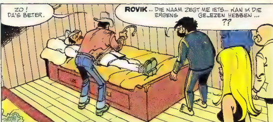

VAN ACHTER DE OLIETANK. DAT DING IS NOGAL VERROEST. VOORAL MET DIT WEER SPAT DE OLIE ER AAN ALLE KANTEN UIT!


NEMEN JULLIE HET ROER MAAR WEER... EN NEEM DE KAPITEIN MEE.


MET WIE HEBBEN WE EIGENLIJK DE EER?... EN WAT DOET U HIER?
IK HEET **FRANK ROVIK**. IK ZIT AL EEN HALF JAAR ACHTER PULCO AAN ...


.. AL VANAF HET MOMENT DAT PULCO OP WEETU VANWANTE AANKWAM EN DE MAN VOOR WIE HIJ WERKT VAN HET EILAND OPSTEEG MET EEN STRAALVLIEGTUIG BEWAPEND MET RAKETTEN MET DOELZOEKENDE KOP.


WAT VERTELT U ME NOU ALLEMAAL?!
LATEN WE EERST PULCO VEILIG OPBERGEN.


ZO! DA'S BETER.
ROVIK... DIE NAAM ZEGT ME IETS... KAN IK DIE ERGENS GELEZEN HEBBEN ...
??


ALS IK OOK NOG "**VLIEGTUIG**" ZEG GAAT ER MISSCHIEN EEN LAMPJE BRANDEN.


VERROEST!... ROVIK... NATUURKUNDIGE EN TEVENS RUIMTEVAARTDESKUNDIGE! JE HEBT EEN VLIEGTUIG UITGEVONDEN MET EEN MAGNETISCHE MOTOR DIE **ZONDER BENZINE WERKT!**


JA! NOU JE 'T ZEGT... DAT VLIEGTUIG IS OP Z'N EERSTE PROEFVLUCHT BOVEN DE STILLE OCEAAN VERDWENEN.

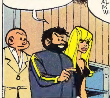
de dode duiker

WILL Tillieux





















wordt vervolgd

iets waarbij ze aardig zullen opkijken!

Om hun aandacht te trekken, moet u met iets buitengewoons voor den dag komen. De "enige" zijn, het haantje-vooruit, de voortrekker, de lokomotief van de groep. Uit de massa treden. Origineel zijn. "Anders zijn" noemt u dat. Persoonlijk tot in de details, tot in de toppen van uw vingers. Tot in de Parker waarmee u schrijft! Ook uw geschrift wordt anders. Parker is immers kwaliteit. Daar zoeken ze ook naar. Een soepele en sterke pen geeft een karaktervol schrift. En bij Parker vindt u pennen naar eigen smaak en eigen stijl. En naar eigen budget. Wees u zelf tot in de details. Dàt geeft standing!



PARKER

ROBERT TERMEER

VERVOLG VAN BLADZ. 15

juiste diameter aanbrengen, en de rand bijslijpen... Euh... ja, je begrijpt dat er door het hele vervaardigingsproces heen een groot aantal controlefasen zijn ingebouwd. Er mag natuurlijk niets, maar dan ook niets aan die lenzen mankeren omdat 't oog een zeer delicaat orgaan is. Zogauw er iets aan die lens niet lekker zit, merkt de drager dat, en komt-ie klagen. Het draagcomfort moet optimaal zijn en daar kun je bij de fabricage bijna alles toe bijdragen... mits de opticien z'n werk natuurlijk goed heeft gedaan. »

« Bestaan daar nog zekerheden voor ? »

« Ik denk dat we hier toch wel een zeer grote mate van zekerheid hebben ingebouwd door uitsluitend te leveren aan opticiens die een erkend diploma voor het aanpassen van contactlenzen hebben behaald. In Nederland is in Rotterdam een school die dat diploma mag afgeven, in Engeland, Frankrijk, Duitsland en in Amerika zijn er ook. Alleen opticiens die zo'n diploma kunnen tonen krijgen onze lenzen. Die mensen hebben bewezen dat ze lenzen kunnen aanpassen en gedegen advies over lenzen kunnen geven. »

« Welke zekerheden zijn er voor gebruikers dat lenzen niet door jan en alleman worden gemaakt ? »

« Wettelijk geen enkele. Als jij morgen lenzen wilt maken kan geen mens je wat in de weg leggen. Let wel, geen mens, want de enige die je wat in de weg legt is het produkt zelf. Een lens maak je niet van vandaag op morgen. Na zeven jaar kunnen we in dit bedrijf een kwalitatief goede lens produceren, maar 't heeft heel wat zoeken, proberen, vallen en opstaan gekost, afgezien dan nog van de enorme investeringen, om die kwalitatief goede lens te krijgen.

» We hebben het tot nu toe eigenlijk alleen over de standaardlenzen gehad, maar ongeveer dertig procent van de produktie bestaat uit zeer speciale lenzen... lenzen voor mensen met ernstige oogafwijkingen, lenzen voor personen die staaroperaties hebben ondergaan, de vervaardiging van bi-focale lenzen... »

« Een kijk-lees lens ? »

« Ja, hetzelfde principe als een bril waarin een leesstukje is geslepen. Zoiets bestaat voor lenzen ook. Het leesgedeelte wordt er niet in geslepen maar apart geslepen en opgelast. De lens wordt door die toevoeging op de juiste plaats gehouden omdat het gedeelte waarop het leesgedeelte zit, zwaarder is, en daarom altijd onderaan zit. Dat leesgedeelte fungeert eigenlijk als een soort contragewicht. Maar dat soort lenzen vereist een speciale vakkennis die je niet zomaar even ergens opsteekt. Denk ook eens aan de lenzen voor zeer, zeer slechtzienden. Je werkt voor die mensen soms met sterktes van -23, -24. Je kunt dan niet zomaar een stukje basismateriaal gaan uitslijpen, want de lens zou dan veel te dik worden. Zulke " zware " lenzen vragen weer een heel andere vervaardigingswijze.



« Aan 'n lens mag niks mankeren. Slijpen (b.) en 't op diameter brengen (onder l.) gebeuren op 'n 100ste millimeter precies. »



« Door een klap op je oog zal 'n contactlens niet beschadigen. Je kunt ze in elke kleur krijgen. Ook blauw voor blauwe ogen. »



« Raken hier nooit lenzen zoek ? »

« Welnee, we houden de spulletjes wel goed bij elkaar, hoor. Dat zoek raken gebeurt bij de klanten toch al vaak genoeg. Ik hoorde laatst nog van een vrouw die haar lenzen 's avonds in een glas water naast haar bed bewaarde. Die vrouw wordt 's nachts wakker, heeft dorst en drinkt met dat glas water haar lenzen op... »

« Het nieuwste van het nieuwste op lenzengebied is de " zachte contactlens ". »

« Dat is inderdaad de laatste ontwikkeling op dit gebied. Er bestaan aanzienlijke verschillen tussen de zachte lenzen en de gewone harde. Het eerste verschil is natuurlijk zacht tegenover hard. Maar de zachte lens is ook veel groter en wordt van een ander materiaal gemaakt. Het vervaardigingsprocédé is ook wezenlijk anders en vereist weer speciale apparatuur. De sterkte van de lens kun je niet zomaar van het " recept " van de opticien aflezen, maar moet door ons voor iedere lens apart worden berekend. Ik moet eerlijk bekennen dat ik van die zachte lenzen het fijne ook nog niet weet, omdat we de apparatuur nog maar betrekkelijk kort hier hebben. Die hele zachte-lenzen-beweging is trouwens nog maar erg jong. Ik weet eigenlijk alleen dat de dingen bijzonder soepel zijn — je kunt ze tussen je vinger dubbelvouwen — en een beetje gelatineachtig aanvoelen. Het grote voordeel is dat je veel eerder aan die lenzen bent gewend en dat je ze al meteen drie tot vier uur kunt inhouden terwijl je een harde lens de eerste keer misschien al na een paar seconden alweer moet uithalen. »

Een in 't oog springend voordeel.

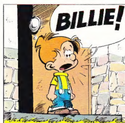
Joop Feijtes.

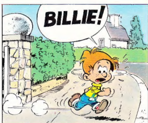
Foto's : Jan Nackaerts.



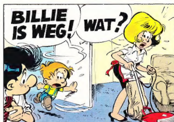
Bollie en Billie

door ROBA

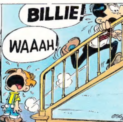






















UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Industriestraat 13, Sittard. Livornostraat 97, 1050 Brussel.